LASSKY MAZUR

Silésie. Transmis par Radek
puis Florence et Jean-Marie

Couples face à la ligne de danse. Position "à la russe" (bras int penchés vers le bas)
pied g

Polonaise (6 mes)
Trois pas de "polonaise", sur le 3ème, la dame passe de l'autre côté de son cavalier (par devant) et revenir idem

Pointés (6 mes)
Polka vers l'int, pointer pd croisé devant pg (jbe tendue), polka vers l'ext, pointer pg croisé devant pd pendant laquelle le C passe à d de la D, la D se retourne et se place en peu en arrière de son partenaire avec 2 pas marchés et un faux joint ("et")
2ème fois de même, pg, la D revient à d derrière son partenaire sur le 2e pas de P, et reprend sa place

Polka (2x8 mes)
"Pas de basque" ou polka sautée : changement de côté sur le 2ème comme dans la figure précédente et la D se retourne pour se mettre à g et derr son part sur les 2 pas suivants et retour
x2

Polonaise et pointés
Refaire les figures de polonaise et des pointés (12m)

Polka et talonnés
1 pas de polka à gauche, 2 frappés (pd-pg), 2 talonnés g et 3 frappés (4m), refaire à droite et finir par un seul frappé (4m).
x2, sur la dernière mesure, la D se met face à son part, md-md

Mazurka (2x6mes)
Pas de mazurka vers l'int (frapper le 1er tps), bokazo simple (écarter puis rapprocher les talons) et 2 frappés
Retour vers l'ext
Tour bras droit et bras gauche avec 2 pas de "mazurka" (2 posés et sursaut) et 3 pas pour changer de bras

Polka (4x8mes)
- Face à face, D pose les mains sur les épaules du C, C pose les mains à la taille de la D) : 8 pas de basque ou de polka très sautée en tournant
- Continuer les pas, la D tournant sous bras g du C (½ tour par pas de polka)
- Se lâcher, la D continue à tourner sur elle-même en pas de basque pendant que le C tourne autour d'elle sur sa d, bras écartés (protection) avec 2 cloche-pieds (pose-saute), et 2 polkas mains dans le dos
- Reprendre la position fermée pour tourner en 2 cloche-pieds, 2 polkas, 2 cloche-pieds et 4 excentriques pour finir.